

Edital 02/2024
Processo Seletivo para Monitor Nível II, Bolsista

Data e Hora da Avaliação: dia 18 de março de 2024, segunda-feira, às 10h00min, no Departamento de Comunicação Social – DCM, prédio Fábio Ribeiro Gomes, 1º Andar.

Conteúdo programático

- .Fotografia: história e percursos
- .Técnica, composição e linguagem fotográfica
- .A imagem como informação
- .O ficcional e o factual na fotografia
- .Edição e manipulação de imagens
- .Princípios básicos do campo do Jornalismo: papel social, desafios e perspectivas contemporâneas;

Referências Bibliográficas

- BAEZA, Pepe. Por una función de la fotografía de prensa. Barcelona/Espanha: Gustavo Gili, 2007.
- BUITONI, Dulcília Helena S. Fotografia e Jornalismo. A informação pela imagem. São Paulo: Saraiva, 2011.
- KOSSOY, Bóris. Fotografia e história. Cotia/SP : Ateliê Editorial, 2003.
- KOSSOY, Bóris. Realidade e ficções na trama fotográfica. Cotia/SP : Ateliê Editorial, 2002.
- MUCCI DANIEL, Laene. Gênero midiático. A Configuração e o funcionamento do gênero discursivo fotopotoca de Ziraldo. Orientadora: Maria Carmen Aires Gomes. 2020. Tese (doutorado em Estudos Linguísticos) – Programa de Pós-graduação em Estudos Linguísticos, Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, MG, 2020. p. 82-131. Disponível em <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/34367>
- OLIVEIRA, Pedro Revillion de. A fotografia na palma da mão: fotografia móvel nos processos de edição jornalística. 2015. Disponível em <http://www.repositorio.jesuita.org.br/handle/UNISINOS/4830>
- RODRIGUES, Luiz Pedro; BALDI, Vania; GALA, Avelino de C. O. S. Jornalismo móvel: a emergência de um novo campo jornalístico. Braz. Journal. Res. [online]. 2021, vol.17, n.2, pp.280-305. Disponível em http://old.scielo.br/scielo.php?pid=S1981-98542021000200280&script=sci_abstract&tlng=pt
- SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo, Companhia das Letras, 2001
- SOUSA, Jorge Pedro. Fotojornalismo. Introdução à história, às técnicas e a linguagem de fotografia na imprensa. Disponível em <http://www.bocc.ubi.pt/pag/sousa-jorge-pedrofotofotografismo.pdf>
- SILVA JÚNIOR, José Afonso. Cinco hipóteses sobre o fotojornalismo em cenários de convergência. Discursos fotográficos, Londrina, v.8, n.12, p.31-52, jan./jun. 2012. Disponível em <https://www.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/article/view/11925>
- SIQUEIRA, Fotojornalismo em cenários de convergência: reconfigurações, inovação, cultura participativa e práticas profissionais. Orientadora: Elaine Martins da Cunha. 2018. Dissertação (mestrado em Comunicação) - Programa de Pós-graduação em Comunicação, Cultura e Amazônia, Universidade Federal do Pará, Belém, PA, 2018. 159f. Disponível em http://repositorio.ufpa.br/jspui/bitstream/2011/10251/1/Dissertacao_FotofotografismoCenariosConvergencia.pdf